

# MARIA GUIMAREY

---

## TÍTULO ACADÉMICA

- 2008 - 2009 Especialista Universitaria en Teatro y Artes Escénicas** (UPV, Bizkaia, España)
- 2001 - 2005 Profesora de Historia de las Artes Visuales** (Universidad Nacional de La Plata, Argentina)
- 2000 - 2003 Profesora de Teatro de Primaria y Secundaria** (Escuela de Teatro La Plata, Argentina)
- 1996 - 1999 Licenciada en Actuación** (Escuela de Teatro La Plata, Argentina)

## CURSOS

- 2010 – 2013** Formación en Danza, Escuela de Ballet Carres Roser, Bilbao
- 2011**, GROTOWSKI Institute, Programa de Investigación en Artes Performáticas, Brzezinka, Polonia.
- 2011**, École PHILIPPE GAULIER, Seminario Intensivo de Verano París, Francia.
- 2010**, ODIN WEEK FESTIVAL, Workshop teórico-práctico a cargo del Odin Teatre Laboratorium, Holstebro, Dinamarca
- 2001**, Seminario de “Creación del Personaje” Centro Cultural Ricardo Rojas, Argentina
- 2006** “Encuentro de profesionales y estudiantes avanzados de arte: El rol del educador, su relación con el público y la exposición” Museo Nacional de Bellas Artes, Buenos Aires, Argentina.
- 2000**, Estudio de Augusto Fernández Formación Actoral, Argentina
- 2000**, Seminario de Entrenamiento Actoral Teatro Nacional Cervantes, Argentina
- 1998 - 2008**, Danza Contemporánea Asociación Sarmiento de La Plata, Argentina
- 1998** Taller de Tango (Escuela de Teatro La Plata, Argentina)

## PREMIOS Y DISTINCIONES

- 2006** Mejor Promedio de la Facultad de Bellas Artes, Distinción Dr. Joaquín V. González, Universidad Nacional de La Plata.
- 2003**, Premio del Público a la obra *El cerco de Leningrado* en el *XV Encuentro de Teatro*, Bolívar, Provincia de Buenos Aires, Argentina.
- 2000**, Premio Pepino'88 a la Mejor Obra Infantil por *La abejita Aventurera* otorgado por la comisión del Teatro Coliseo Podestá de la Plata, Argentina.

## PASANTÍAS Y BECAS

- 2007 – 2009** Beca de Iniciación en Investigación, Instituto de Historia del Arte Argentino y Americano, Facultad de Bellas Artes, UNLP
- 1999 – 2000** Pasantía Rentada para Actores de la Comedia de la Provincia de Buenos Aires.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL DOCENTE

**2013** Profesora a cargo de PLAY IN ENGLISH, Teatro en inglés para adultos de *Zorrozaurre Art Work In Progress* (ZAWP), Bizkaia

**2012 - 2013** Profesora a cargo de ACT NOW, Children's Lab, Zorrozaurre, Bizkaia

**2009 – 2013** Profesora del Taller de entrenamiento para Actores, Kontainer Aretoa, Bizkaia.

**2007- 2008** Profesora Titular por concurso de antecedentes y oposición de Metodología de la Investigación del Hecho Teatral, Escuela de Teatro La Plata, Argentina.

**2006 - 2007** Guía Educativo de Museo en Prácticas, Museo Nacional de Bellas Artes de Buenos Aires, Argentina.

**2007**, Guía Educativo Muestra "Dalí en La Plata", Centro Cultural Municipal Pasaje Dardo Rocha, La Plata, Argentina.

**2006 - 2008** Profesora auxiliar, Cátedra de Estética I-II, Facultad de Bellas Artes, Argentina.

**2005 - 2006** Profesora auxiliar, Curso de Ingreso Facultad de Bellas Artes, Argentina

**2004 - 2006** Profesora auxiliar, Cátedra de Historia de las Artes Visuales II. Argentina

**1999 - 2000** Maestra de Inglés, Escuela N° 24, Buenos Aires, Argentina.

## EXPERIENCIA PROFESIONAL ARTÍSTICA

### Miembro Fundadora de Grupos de Teatro:

**2002** Miembro fundadora del Grupo de Teatro e Investigación Teatral *Ischys*, La Plata Argentina.

**2009** Miembro fundadora del Grupo de Teatro Independiente *A-Teatral*, Bilbao, Bizkaia

### Espectáculos Teatrales como Directora:

**2012 Sutondoan (Junto al fuego)**, Espectáculo de sombras para todo público, Grupo *A-Teatral*, Bilbao Bizkaia

**2012 Variaciones Musicales (en Dos Menor)**, Espectáculo de animación Grupo *A-Teatral*, Bilbao, Bizkaia

**2011 Los 20 del XX**, performance de calle del Grupo *A-Teatral*, presentada en la Getxo Sea Week'11, Getxo, Bizkaia.

**2010 La Casa**, adaptación de *La Casa de Bernarda Alba* de Federico García Lorca Grupo de Teatro independiente *A-Teatral*, estrenada el 17 de Octubre de 2010 en sala KONTAINER, Bilbao.

### Como Actriz:

**2008 - 2010 Oh!** Coproducción Grupos *Ischys* y *Hierba Roja Teatro*, espectáculo unipersonal, estrenado en Argentina y presentado en La Plata (Argentina) Bilbao, Sevilla, Barcelona, Madrid y Badajoz (España), en el *III Encuentro Internacional Mujer Creadora 2009* (Los Santos de Maimona, Badajoz), Julio 2009 y el *22º Festival LA ALTERNATIVA* (Red de Salas Alternativas, Madrid), Enero 2010.

**2003 - 2008 El cerco de Leningrado** Coproducción de los Grupos *Ischys* y *Barataria*, obra seleccionada para los siguientes festivales: Festival de Teatro de Bolívar 2003; Teatro en Diagonal 9 Miradas Platenses 2003; Festival Nacional de Teatro Joven de Viedma 2004; Encuentro Regional de Teatro Para Todo Público 2004; Festival Iberoamericano de Teatro 2005.

**2005 - 2006 Lo que trae la lluvia** Grupo *La Gotera*, La Plata, Argentina.

**2004 - 2005 Del cuadro en el espejo** Grupo *En el campo del otro*, La Plata, Argentina.

**2002, Nicole** Grupo *Anacoretas del Arte*, Centro Cultural Fray Mocho, Buenos Aires, Argentina.  
**2000 – 2001 La abejita aventurera** Grupo *Amadeus*, La Plata, Argentina.  
**1999 – 2000 Pobre el Planeta, cuánta tierra...** Grupo *Arenas Movedizas*, La Plata, Argentina.  
**1999 Raspando la cruz**, Escuela de Teatro La Plata, obra convocada en gira por el Centro Cultural Misiones, Posadas, Argentina.

#### **Largometrajes:**

**2009 Arima** Participación protagónica. Dirigido por *Edurne Kortajarena*, Producido por *Kultur Etxea Bermeo y Patronato*, Bermeo (Bizkaia, España), con la participación de *Pilar Bardem*.  
**2008 Andrés no quiere dormir la siesta** Dirigido por *Daniel Bustamante*, *El Ansia Producciones*, Buenos Aires, Argentina, con la participación de *Norma Aleandro*.  
**2007 Left for Dead** Dirigido por *Albert Pyum*, para EEUU.  
**1999 Casi Ángeles** Dirigido por *Mario Borgna*, con la participación de Víctor Laplace.

#### **Cortometrajes:**

**Corazón a piedra, Saco azul, Manhattan, El y ella** (realizados en la carrera de Dirección de Cine de la Facultad de Bellas Artes de La Plata, Argentina)

#### **Televisión**

**2010 Qué vida más Triste**, La Sexta, participación episódica

### **CURSOS Y SEMINARIOS DE POSGRADO**

**2007** “Teoría teatral: introducción al análisis del discurso escénico”, Nota 10 (diez)  
**2007** “El espacio público en la ciudad: Patrimonio Tangible e Intangible”, Nota 10 (diez)  
**2006** “Gestión del Patrimonio Intangible”, Asistido.  
**2006** “El estado actual de la educación artística en la argentina”, Asistido.  
**2006** “Memoria Identidad y Representación”, Asistido.

### **PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS**

2007, XI Jornadas de Investigación del Área Artes del Centro de Investigaciones de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad Nacional de Córdoba.  
2007, III Jornadas de Investigación en Disciplinas Artísticas y Proyectuales, FBA, UNLP  
2007, II Encuentro de Becarios de la Universidad Nacional de La Plata, UNLP.  
2007, V Jornadas sobre Arte y Arquitectura en Argentina, Facultad de Bellas Artes, UNLP.  
2006, III Congreso Internacional de Patrimonio Cultural, Universidad Nacional de Córdoba, Centro Cultural Canadá Córdoba, ABECAN, Paraguayan Centre for Canadian Studies  
2006, XIV Jornadas de Jóvenes Investigadores, Asociación de Universidades Grupo de Montevideo (Argentina, Brasil, Chile y Paraguay).  
2005, X Congreso de Historia de los Pueblos de la Prov. de Buenos Aires, Universidad del Centro  
2005, III Encuentro La Experiencia del Viaje, Miradas urbanas en la literatura de viajeros, UBA  
2005, III Jornadas de Historia del Arte Argentino, Facultad de Bellas Artes, UNLP.  
2004, II Jornadas de Historia del Arte Argentino, Facultad de Bellas Artes, UNLP.

**Con Referato:**

2007, *El carnaval como práctica social espectacular: perspectivas para una revisión de la historiografía tradicional del carnaval.*(En actas de Congreso)

2007, *El carnaval en el espacio público urbano porteño: aproximación al estudio de la calle Florida como "territorio específico" y "paisaje cultural" a fines del siglo XIX.*(En actas de Congreso)

2007, *Influencia afroamericana en los carnavales rioplatenses: estudio comparativo de los corsos de Buenos Aires y Montevideo en la segunda mitad del siglo XIX.*(Revista Digital Telón de Fondo)

2006, *Identidad Cultural y Patrimonio Artístico: Aportes de las Vanguardias Latinoamericanas (1900-1930).* (En actas de Congreso)

2006, *Sentidos de pertenencia comunitaria en las fiestas de carnaval: la experiencia de los inmigrantes españoles e italianos en los corsos porteños (1880-1920).* (En actas de Congreso)

2005, *De lo lúdico y lo popular en las fiestas mayas porteñas.* (En actas de Congreso)

2005, *La fiesta patria a los ojos del otro: anagnórisis y construcción identitaria en los relatos y pinturas del siglo XIX.* (En actas de Congreso)

2005, *Carnaval y poder: "kathársis" desde arriba en los carnavales de Rosas.*(En actas de Congreso)

2004, *Las funciones porteñas posrevolucionarias y la representación de una nueva mentalidad.* (En actas de Congreso)

**Sin Referato:**

2007, *Corsos porteños y montevidianos.*(Revista Digital Quilombo!)

Nota: el presente Currículum tiene carácter de declaración jurada. Cada actividad enunciada en el mismo puede acreditarse con los documentos necesarios para probar su legitimidad.